



















































مِدَدُ صَبْرٍ يَهْتَمُ دِيْلَتِي بِدَدِّ عَهْدَتِي-نَحْبَتِي: مَقَامُ ك

۱		۱		۱		۱	
۲		۲		۲		۲	
۳		۳		۳		۳	
۴		۴		۴		۴	
۵		۵		۵		۵	
۶		۶		۶		۶	
۷		۷		۷		۷	
۸		۸		۸		۸	
۹		۹		۹		۹	
۱۰		۱۰		۱۰		۱۰	
۱۱		۱۱		۱۱		۱۱	
۱۲		۱۲		۱۲		۱۲	
۱۳		۱۳		۱۳		۱۳	
۱۴		۱۴		۱۴		۱۴	
۱۵		۱۵		۱۵		۱۵	
۱۶		۱۶		۱۶		۱۶	
۱۷		۱۷		۱۷		۱۷	
۱۸		۱۸		۱۸		۱۸	
۱۹		۱۹		۱۹		۱۹	
۲۰		۲۰		۲۰		۲۰	

میدۆنە سەجەدە یەشەن دێسکەتێکە پێکێکە دێدۆن سەمەدۆن-ئەخەتێکە: مەتەنە ک

مەنە		مەنە		مەنە		مەنە	
مەنە		مەنە		مەنە		مەنە	
مەنە		مەنە		مەنە		مەنە	
مەنە		مەنە		مەنە		مەنە	
مەنە	مەنە سەجەدە یەشەن	مەنە		مەنە		مەنە	
مەنە		مەنە	مەنە سەجەدە یەشەن	مەنە		مەنە	مەنە سەجەدە یەشەن
مەنە		مەنە		مەنە		مەنە	
مەنە		مەنە		مەنە		مەنە	
مەنە		مەنە		مەنە		مەنە	
مەنە		مەنە		مەنە		مەنە	
مەنە		مەنە		مەنە		مەنە	
مەنە		مەنە		مەنە		مەنە	
مەنە		مەنە		مەنە		مەنە	

میدۆد سەجەم یەشەن دێسکەتێن یێتەن دێدۆد سەمەختەن-نەختەن: مەتەن ۷

خە		یە		خە		یە	
خە		یە		خە		یە	
مە		وێ		مە		وێ	
مە		وێ		مە		وێ	
مە		وێ	هەتەنجە کە ڤەمۆد	مە	هەتەنجە کە ڤەمۆد	وێ	
خە		یە		خە		یە	
خە	هەتەنجە کە ڤەمۆد	یە	هەتەنجە کە ڤەمۆد	خە		یە	هەتەنجە کە ڤەمۆد
خە		یە	هەتەنجە کە ڤەمۆد	خە		یە	هەتەنجە کە ڤەمۆد
وێ		وێ		وێ		وێ	
وێ		وێ		وێ		وێ	
وێ		وێ	هەتەنجە کە ڤەمۆد	وێ		وێ	

Author: Ashur Cherry
York University
Title: *A Basic Sumero-Akkadian Cuneiform Syllabary Part II*
Publisher: Toronto, Ontario
Copyright: 2022
Ref. No.: 5148

References

- Bord, Lucien-Jean and Remo Mugnaioni. L'Écriture Cunéiforme: Syllabaire Sumérien, Babylonien et Assyrien. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner S.A., ©2002.
- Borger, Riekele, and Rykle Borger. Mesopotamisches Zeichenlexikon. Vol. 305. Ugarit Verlag Münster, ©2004.
- Brock, Sebastian P. (Editor) The Hidden Pearl: The Syrian Orthodox Church and Its Ancient Aramaic Heritage Volume I. Roma: Trans World Film Italia, ©2001. pp. 38, 57.
- Daniels, Peter T. and William Bright. (Editors) The World's Writing Systems. New York: Oxford University Press, ©1996. pp. 501, 505, 508.
- Ellermeier, Friedrich, and Riekele Borger. Sumerisches Glossar: Führer durch die neuere sumerologische Fachliteratur. Die sumerischen Lautwerte: nach dem Alphabet, nach den "Zeichennamen" und nach den Keilschriftzeichen geordnet. Selbstverlag dr. Friedrich Ellermeier, ©1979-©1980.
- Labat, René and Florence Malbran-Labat. Manuel D'Épigraphie Akkadienne: Signes, Syllabaire, Idéogrammes. 6th ed. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner S.A., ©1988.
- Miller, Douglas B. and R. Mark Shipp. An Akkadian Handbook: Paradigms, Helps, Glossary, Logograms, and Sign List. 2nd ed. Winona Lake, Ind.: Eisenbrauns, ©2014.
- Oracc Global Sign List. Retrieved June 14th, 2022, from <http://oracc.museum.upenn.edu/ogsl/signlist/>

Dedication

I dedicate this work in memory of **His Holiness ✝ Mar Dinkha IV**, Catholicos-Patriarch of *The Assyrian Church of the East*, Sunday, September 15, 1935 – Thursday, March 26, 2015, with love, respect, and appreciation.